



第一单元测试卷

- 1.B 【解析】“威”应读“qī”。
- 2.B 【解析】A.“像”应为“象”;C.“柔”应为“揉”;D.“熄”应为“息”。
- 3.D 【解析】“左右逢源”意思是比喻做事得心应手,非常顺利。贬义词,感情色彩不对。
- 4.C 【解析】A.语序不当,应将“支持”和“理解”互换位置;B.成分残缺,应删去“通过”或“使”;D.搭配不当,应将“推动”改为“促使”。
- 5.B 【解析】《我看》是穆旦的诗。
- 6.A 【解析】应为:对封建统治者缺乏文治的批评。
- 7.(1)艾青 艾青诗选
(2)分别从视觉和听觉的角度写的。“洁白的浪花”从视觉的角度抓住“起锚”的瞬间,写出了海员对出发的盼望;“铁链的喧哗”从听觉的角度抓住“抛锚”的瞬间,写出了海员对到达的盼望。两种不同的心态,表达了同一种愿望,即对航海事业的无限热爱,暗示生活中不同的人可以有共同的追求目标。
- 8.上阙写景,下阙议论、抒情。过渡句:江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。
- 9.建功立业的英雄人物。既抒发了诗人对无产阶级革命者及人民群众的赞美,也抒发了作者作为革命领袖的凌云壮志。
- 10.运用了比喻、对偶、拟人的修辞,化静为动的手法,生动形象地描写了白雪覆盖下群山起伏,丘陵绵延的特点,给人一种竞争的态势和向上的活力。
- 11.文章第①段总写沙田山居的情况,透露出乡愁之情;然后分写:第②段写围着山的海,第③~⑤段写围着居处的山。
- 12.(1)采用白描手法,简洁明了地描写出海与山的颜色和形态,给读者以清晰的认识,表达出作者对海与山的喜爱赞美之情。
(2)本句主要运用了拟人、比喻的修辞手法,将山谷人格化,使山谷形象生动、活灵活现、异常可爱,表达了作者对山谷的喜爱与赞美之情。
- 13.前者是抒情,后者是描写、抒情。
- 14.衬托。以唧唧虫声、阵阵松风、鸟鸣犬吠与山谷回音衬托“沙田山居”的宁静、幽美,大有“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽”的境界。
- 15.①母亲做好早饭,等待“我”和妹妹回屋吃饭;②母亲在家门口迎着风雪等候迟归的“我”;③年迈的母亲张望、等待春节回家的“我”。
- 16.“胡作非为”本是贬义词,放在此处却生动地写出“我”和妹妹的淘气以及我们自由自在、无拘无束嬉戏的快乐,同时表现出母亲的温柔及对“我”和妹妹的

宠爱。

- 17.[示例一]我认为第⑪段不可或缺。理由:第⑪段交代了母亲得风湿病的原因,表现了母亲的勤劳,丰富了母亲的形象,为下文进一步抒情做铺垫。[示例二]我认为第⑪段纯属多余。理由:第⑪段主要表现母亲的勤劳,与全文表现母爱的主旨关系不大;且“雪”是贯穿全文的线索,第⑩段最后一句写“雪”,而第⑫段紧承“雪”来写,删去表达更顺畅。
- 18.①“雪”象征着母爱。母亲铲雪、雪中等“我”回家、第一个告诉“我”下雪了并提醒“我”多穿点儿衣服等都体现了母亲对我们浓浓的爱。②“雪”象征着快乐。雪中打闹、雪中堆雪人都表现了童年的快乐,这是让作者念念不忘的。
- 19.(1)①《我爱这土地》 ②艾青 ③为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……④这句诗是全诗的精华,表达了那个苦难年代里爱国知识分子对祖国的最真挚的爱,抒发了那个时代华夏儿女共同的心声。(2)[示例]不应该,语文考试将诗歌排除在外不利于学生语文素养的全面提高。(3)诗,是人类文化的精华,是人类激情的荟萃。普普通通的几行文字一经组合,便成了瑰丽的密码,打开了美的大门。今天,就让我们徜徉在现代诗歌的长河中,去感受它的美吧。现在我宣布“我与诗歌亲密接触”的主题班会正式开始!



第二单元测试卷

- 1.A 【解析】B.“箴”应读“zhēn”;C.“秽”应读“huì”;D.“汲”应读“jí”。
- 2.B 【解析】A.“断章取意”应为“断章取义”;C.“强括不舍”应为“强聒不舍”;D.“重蹈复辙”应为“重蹈覆辙”。
- 3.A 【解析】“万象更新”意思是“一切事物都改换了样子,出现了一番新气象。”此项中的荒山还没有改变,属于将来时,不能用表示已经完成了的词语“万象更新”。
- 4.C 【解析】A.缩小不能用倍数,可将“一倍”改为“一半”;B.句式杂糅,去掉“的原因”;D.成分残缺,去掉“通过”或“使”。
- 5.C 【解析】A.“虚情假意”后的句号应改为分号;B.“不可端倪”后的句号应在引号内;D.“说啊”“笑啊”后的顿号均应改为逗号。
- 6.C 【解析】抓住核心词“给予”,第④句是中心句,所以放在前,第①句承上启下,引出第③句,第②是说这样做的结果,第⑤句是结论。
- 7.B 【解析】雨果是法国作家。
- 8.(1)月是故乡明 (2)秋草独寻人去后 (3)雪拥蓝关马不前 (4)鸡声茅店月 (5)分外妖娆 (6)因为我对这土地爱得深沉
- 9.①夏夜的满天繁星,让诗人忘却了白天的酷热,夜深露重,荷香扑鼻,令人心旷神怡。②多感官结合。“繁星”“露重”和“荷香”分别从视觉、触觉和嗅觉描写景物,形象生动。③远近结合。“繁星”是远景,“露”和“荷”是近景,远近结合,富有层次感。(第一点必答,二三点任选其一作答即可)
- 10.①白天暑热带给诗人的烦闷和焦躁;②夏夜纳凉时的舒畅和惬意;③对官场生活的厌倦,对田园生活的向往。
- 11.(1)曾经 (2)穿(着) (3)以此为…… (4)离开
- 12.(1)老人走了一里路左右,又回来,对张良说:“你这个年轻人可以教育!” (2)过了一会,老人也来了,高兴的说:“应该像这样。”
- 13.老人这样做是为了考验张良是不是一个有爱心、有耐心、诚实守信的人。

【参考译文】张良曾经在下邳桥上信步游览,有一位老人,穿着麻布短衣,走到张良跟前,故意把鞋掉到桥下,回头对张良说:“小伙子,下去拿鞋!”张良很惊讶,想打他。因为他老了,(张良)勉强忍着气到桥下捡来了鞋。老人说:“把鞋给我穿上!”张良(想)已经给他捡了鞋,就跪着给他穿上了。老人伸着脚承受,(而后)笑着离开了。张良觉得很惊奇,目送他走了。老人走了一里左右,又回来了,说道:“小伙子值得教导!过五天,天刚亮的时候,和我在这儿相会。”张良因此觉得奇怪,跪着回答:“好。”

五天后天刚亮,张良去到桥上。老人已经先到了,

(老人)发火说:“同老年人约定见面,(却)晚来,为什么?”(说罢)就走,(嘱咐)说:“五天以后早早相会!”五天后鸡叫头遍,张良就去了。老人又先在(那儿)了,又发怒说:“又来晚了,为什么?”(说罢就)走了,(嘱咐)说:“过五天,再早点来。”五天后,张良不到半夜就去了。过了一会,老人也来了,高兴地说:“应当这样。”于是拿出一册书说:“读了这册书,就能做帝王的老师了。十年后,将应验。十三年(后),你去看望我,济北谷城山下的黄石,那就是我。”(老人说完)就走了,没有说别的,没有再见面。

天亮后,(张良)看那册书,原来是《太公兵法》。张良感到这件事实在奇怪,(从此)经常诵读,研究这卷兵书。

14.青年当做新时代奋斗者。用李娟的事例引出中心论点。

15.举例论证。作用:通过列举伟人青春奋斗的事例,有力地论证了“生逢其时,而又重任在肩,不懈奋斗,是一代又一代青年人的历史使命”这一观点,增强了文章的说服力。

16.现如今的时代光景,同样激励当代青年为民族复兴接力奋斗。

17.[示例]作为新时代的中学生,应该主动将个人的“青春梦想”融入国家之梦、民族之梦中,深刻感受自己承担责任、肩负使命的庄重与紧迫,敢于承受成长过程中的种种挫折,敢于迎接未来道路上的层层挑战,始终保持奋斗的决心不变,奋斗的毅力不减;要用实干为奋斗奠基,要用担当为奋斗鼓劲,要用奉献为奋斗助威。

18.(1)要大力弘扬中华优秀传统文化。

(2)[示例]名言:自强像荣誉一样,是一个无滩的岛屿。(拿破仑)志比精金,心如坚石。(冯梦龙)有志者事竟成,破釜沉舟百二秦关终属楚;苦心人天不负,卧薪尝胆三千越甲可吞吴。(蒲松龄)胜人者有力,自胜者强。((《老子》) 诗词:路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。(屈原)长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。(李白)浩荡入溟阔,志泰心超然。(白居易)不为穷变节,不为贱移志。(桓宽) (3)①[示例]许多同学都不愿意背诵古诗词,你是如何坚持下来的?豪迈的诗词如何激励着你抒写诗意的生活? ②[示例]努力向上,永不松懈;面对困难和逆境,乐观向上、积极进取,使生活更加充实而富有意义。



第三单元测试卷

- 1.A 【解析】“曜”应读“yào”，“楫”应读“jí”。
- 2.D 【解析】A.“酒冽”应为“酒冽”，“壁”应为“壁”；B.“宫阙”应为“宫阙”；C.“投箸”应为“投箸”。
- 3.C 【解析】“一技之长”指某一种技术特长，不能用来形容电视塔。
- 4.D 【解析】A.否定不当，“不会”应改为“会”；B.“建设了”应改为“建设的”；C.成分赘余，应删去“的桥梁”。
- 5.B
- 6.A 【解析】范仲淹不在“唐宋八大家”之列。
- 7.(1)气象万千 (2)处江湖之远则忧其君 (3)山间之四时也 (4)病树前头万木春 (5)更有痴似相公者 (6)将登太行雪满山 (7)先天下之忧而忧 后天下之乐而乐 (8)但愿人长久 千里共婵娟
- 8.以诗为赠(回赠) 烂柯人(王质烂柯)
- 9.诗人通过写沉舟侧畔仍有千帆竞发和病树前头依旧万木争春的情景，表达了自己身处逆境仍能保持自信乐观、豁达洒脱的情感。
- 10.B 【解析】牍：公文。
- 11.D 【解析】A.在上面/名词，上级；B.回归，回去/前往；C.用/把；D.都是“代词，有的人”的意思。
- 12.B
- 13.(1)人们只知道跟随太守游玩而感到快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐。(2)这是什么时候了？如果(逐级)向上申报，辗转往复，老百姓哪里还能活下去呢？
- 【乙文参考译文】郑燮，号板桥，清朝乾隆元年科举的进士，擅长画竹和兰花。曾经担任范县县令，爱护百姓就像爱护自己的孩子一样。从不收受贿赂，案件没有积压。郑公空闲的时间经常和文人们喝酒诵诗，有时到了忘记自己是长官的地步。(郑燮)后来被调到潍县做官，恰逢荒年，百姓饥饿得吃人。郑燮打开官仓发放粮食赈济灾民。有人阻止他，郑燮说：“这都什么时候了？要是(逐级)向上申报，辗转往复，百姓怎能活命？(若是)上级责备，由我来承担(开仓济民的后果)。”于是打开官仓赈济灾民，上万人得以活命。在他任命到期离任的时候，潍县的百姓沿路相送。
- 14.(1)日光明媚 (2)有时 (3)清清楚楚 (4)控制(抑制)自己(的感情) (5)贬官，降低官职
- 15.(1)浮动的光像跳动的金子，静静的月影像沉入水中的玉璧。(2)不时有小船来来往往，像苍蝇头一样细小的字，写在白色丝绸般的溪水上。
- 16.滕子京年纪轻轻就入朝做官，在朝廷上是有名的文臣，在朝廷外统领军队是知名的武将，年轻时就已渐渐展示了自己的才华，又有范仲淹这样的名士做知心好友，(贬官)不久政绩卓著至极，没有什么值得哭的。

17.D 【解析】作者岳阳楼时心情是因为景物的变化而变化的，时间只是顺序，景色变幻才是外因。

【乙文参考译文】洞庭湖是沅江、湘江等九条河流汇集而成，而岳阳楼耸立于江湖交汇的地方，早早晚晚，看尽它变幻无穷的吞吐之态，这是岳阳楼奇特的地方。楼前面是君山，像一尊雀尾炉，劈开水面，正对着这座楼，山上的树木清晰可数。所以楼的气势，有了水才雄壮，有了山才美丽。

我们出游的这一天，风和日丽，湖面像被熨烫过一样平坦。时常有小船来来往往，像蝇头小字，附着在白练似的溪流上。举酒同饮，意趣闲淡。中午时分，风渐渐大起来，湖水有汨汨的声音。很多船只排阵而来，景色雄壮让人愉快。傍晚时分，状如炮车般的云升腾起来，狂风大作，湖面波浪奔腾，白色的波浪如雪山汹涌起伏，震撼城郭。我这时环顾四周一片惨淡，放下筷子站立起来，忧惧悲伤，伤心流泪而且不能自制了。

从前滕子京被贬官到这里，因不得志而心情忧郁，扩大原有城楼的规模而有了现在的岳阳楼。等到完工，宾客同僚请典礼大乐庆祝落成。滕子京说：“简直要扶着栏杆大哭一场才觉得痛快！”但是，他年纪轻轻就入朝做官，在朝廷是有名的文臣，出朝廷是知名的武将，年轻时就稍稍展示了自己的才华，又有范仲淹这样的名士做知心好友，(贬官)不久政绩卓著至极，有什么值得哭的呢？

18.(1)C B

(2)咏诗词弘扬传统

(3)①让后辈传承中国优秀传统文化；②在海内外弘扬优秀传统文化。



第四单元测试卷

- 1.D 【解析】A.“踝”应读“huái”;B.“晕”应读“yūn”;C.“栈”应读“zhàn”。
- 2.C 【解析】A.“无与伦比”应为“无与伦比”;B.“相题并论”应为“相提并论”;D.“记忆犹新”应为“记忆犹新”。
- 3.B 【解析】A.主语残缺,删掉“随着”;C.成分赘余,删掉“逾”或“以上”;D.语序不当,应为“观察问题、分析问题和解决问题的能力”。
- 4.C 【解析】应为:杜雍和大叫了一声“我的鸭子”,几乎晕倒在地上。
- 5.D 【解析】小说的主人公是菲利普夫妇。
- 6.A 【解析】B项“沂岭杀四虎”的主人公是李逵;C项我国第一部长篇章回体小说不是《水浒传》,而是《三国演义》;D项“粗中有细”不是李逵的性格特征。
- 7.“清影”意为清冷的影子,该词营造了孤独、寂寞、凄清的氛围,表现了作者的孤独、苦闷。
- 8.表达了作者渴望与亲人团聚,思念亲人,思念家乡的思想感情。表达了作者乐观旷达的人生态度。
- 9.(1)只,只是 (2)脸色,表情 (3)等到
- 10.(1)裴琰之不听详细情况,告诉主办案子的人大致汇报案情(即可)。(2)全州的官员都来围观,堵得像墙一样,惊异赞叹的声音不断。
- 11.①裴琰之喜欢游玩,工作漫不经心。②他为人特立独行(恃才放旷)。③处事方式不合常理,未能获得当时官员(主流社会)的认同。

【参考译文】裴琰之担任同州司户的时候,刚刚二十岁,每天以玩乐为主要的,一点也不关心处理公文。刺史谯国公李崇义怪罪他而去询问户佐,户佐说:“司户是高官大户的孩子,恐怕不善于处理公文。”过了数日,李崇义对裴琰之说:“同州的公务繁忙,司户尤为突出。你何不另外谋求个京城里的官当,没有必要滞留在这里。”裴琰之只好点头称是。又过了数日,司户应该办理的公文堆积。大家偷偷议论,以为裴琰之不会撰写公文,只会玩乐。后来李崇义召见裴琰之,严厉地对他说,要请示朝廷将他免职。

裴琰之出来问户佐:“有多少公文案卷?”户佐回答说:“着急处理的有二百多份。”裴琰之说:“我以为有多少呢,竟如此逼迫人!”他命令每件等待处理的案卷后面附上十张纸,又命令五六十个人给他研墨点笔,左右的人勉强去做了。裴琰之不听详细情况,告诉主办案子的人大致汇报案情(即可),他倚着柱子处理。(他写的判词)词意奔放,文笔华美,手没有停下来时,写完的纸如飞落下。州府的官员都赶来了,围观的人像墙一样,惊异赞叹声音不断。处理完的公文案卷送到李崇义那里,李崇义一开始还问:“司户会处理公文吗?”户佐说:“司户手

笔太高了!”李崇义仍然不知道裴琰之的奇异才能。等到他看了四五十卷,发现词句语言非常精彩。李崇义惊奇惭愧,将裴琰之找来,走下台阶谢罪说:“你的文章如此好,何必隐藏锋芒,这都是我的过错啊!”当天裴琰之的声名就震动了全州。

- 12.遇到事情,不去苦恼抱怨,不去烦躁惊慌,而应该稳住阵脚、静下心来、凝神细思,寻觅解决之道。同时也应严格自律,经历艰难困苦的历练,以及从读书中荡涤浮躁之气。
- 13.通过父与子不同心境下寻找手表的故事,引出文章遇事需要涵养静气而非苦恼抱怨的中心论点,同时激发读者的阅读兴趣,将抽象的道理具体化,便于读者理解。
- 14.运用举例论证的论证方法,举出毛泽东为锻炼意志到喧哗的地方读书、有人为戒除浮躁而每日静坐的两个例子,具体清晰地论证了涵养静心功夫离不开严格的自律的论点。
- 15.[示例]每当我遇到烦恼、心绪浮躁的时候,我会选择出门跑步,让自己出一身汗,回来之后我就会身心舒畅,解除烦恼,能够重新乐观积极地面对问题。
- 16.①桑伯对自己木工手艺的自信和对新式组合家具的鄙视。②桑伯对自己从事了大半辈子的手艺的热爱和不舍,对传统手艺日渐没落而自己又无能为力的失落和痛心。
- 17.因为桑果对木工手艺兴趣不大,认识到传统手艺不受市场欢迎,所以不肯“接班”;因为他理解和尊重父亲对木工手艺的感情,明白父亲烧工具只是一时的情绪发泄,所以他苦苦请求。
- 18.使用叠词和整齐的句式,朗朗上口,富有节奏感,表现桑伯高超的雕花技艺;使用对比和比喻,生动形象地写出桑伯雕花动作的娴熟和游刃有余;“渗”字形象地表现了桑伯雕花时专注投入的状态。
- 19.[示例]文章通过塑造桑伯这一人物形象,引导人们关注当今社会传统手艺人的生存状态,思考传统手艺的命运与价值,进而反思如何保护和传承传统文化的问题。
- 20.(1)[示例]插上想象的翅膀,遨游小说天地。(2)B:讲述故事,畅谈独特感受;C:评说人物,神游人物画廊。(3)[示例]孔乙己,旧社会的读书人,摇晃着脑袋在酒馆里数着茴香豆喝酒,我从中读出了科举制度下底层知识分子的迂腐和自命清高。



第五单元测试卷

- 1.C 【解析】“懈”应读“xiè”。
- 2.D 【解析】“腐草为萤”应为“腐草为萤”。
- 3.A 【解析】“孜孜不倦”指勤奋努力,不知疲倦。侧重表示非常勤勉,一般用于工作、学习等方面。在这里用于“观看游戏攻略视频”不恰当。
- 4.D 【解析】A.语意重复,“停下脚步”和“驻足”删去其一;B.搭配不当,“开启”和“开辟”互换位置;C.关联词使用不当,“即使……但……”改为“即使……也……”。
- 5.A 【解析】庙堂代指朝廷。
- 6.D 【解析】“醉打蒋门神”是武松的故事。
- 7.(1)山雨欲来风满楼 (2)蜡炬成灰泪始干 (3)颍青旗,流水桥旁 (4)却道“天凉好个秋” (5)闲来垂钓碧溪上 (6)得之心而寓之酒也
- 8.B 【解析】“拟把”三句,写词人欲借疏狂之歌,陶然酣醉,谋求醉而忘忧,歌而暂欢,以摆脱春愁之压抑和纠缠,却落得个“还无味”的无聊和空虚,可见其春愁之浓深、刻骨,竟无法排遣。并非写诗人狂饮高歌,“一醉”而“春愁”尽消。
- 9.要点:在学习(生活)中,我们要有坚定的信念,执着的精神。(意近即可)
- 10.(1)安抚,抚慰 (2)生气,发怒
- 11.(1)他的(另一个)儿子前往卫国,用兵法劝说卫侯(来谋取官职)。
(2)现在所放弃的东西,以后也许会用到。
- 12.①天下没有永远不变的道理,处理事情要随机应变。
②他人的成功经验不能盲目照搬。③做事应适应形势,抓住机遇。④劝说他人时要了解对方的需要。
- 【参考译文】鲁国的施氏有两个儿子,其中一个喜爱学问,另一个喜爱兵法。喜爱学问的用学术去劝说齐侯,齐侯接纳了他,让他做诸位公子的老师。喜爱兵法的到了楚国,用兵法劝说楚王,楚王非常喜欢他,让他担任军正之职。他们的俸禄使家庭富有,他们的爵位让亲属感到显耀。施氏的邻居孟氏,同样有两个儿子,他们所学的也和施氏的儿子相同,但却被贫困的生活弄得非常窘迫,他们羡慕施家的富有,因此便跟随施氏请教谋取功名的方法。施氏的两个儿子把实情告诉了孟氏。孟氏的儿子便一个跑到秦国去,以学术去向秦王寻求官职。秦王说:“如今各诸侯国靠武力争霸,他们所努力从事的是练兵和聚粮罢了。如果用仁义道德来治理我们的国家,这是亡国之道。”结果将他处以宫刑,驱逐出境。孟氏的另一个儿子前往卫国,用兵法劝说卫侯来谋取官职。卫侯说:“我的国家是个弱小的国家,而又夹在大国中间。对于大国,我们只有侍奉它,小国家我们则安抚它,这才是求得国家安全的策略。如果依靠兵法权谋,灭亡的日子也

就不远了。如果让你好好地回去,你跑到别的国家去,对我的后患可不小。”于是将孟氏的这个儿子砍了脚再送回鲁国。孟氏的两个儿子回来后,孟氏父子都跑到施氏家里捶着胸来责问施氏。施氏说:“凡事抓住了时机便会发达,错过时机便会招致灭亡。你们的学业和我们相同,但结果大不一样,是失去了时机的缘故,不是你们的行为有什么错误。况且天下的事理没有永远正确,事情没有永远的错误。以前采用的东西,今天有可能舍弃;现在所舍弃的东西,以后也许会用到。这种用与不用,没有一定的是非。”孟氏父子这才释然,消除了怒气,说:“我们懂了,你不必再讲了。”

- 13.中心论点:处理好阅读中的“入”与“出”,是读书取得效果的关键。论证思路:首先,提出文章中心论点;然后,从“入”与“出”两个方面分别分析论证了其在阅读中的意义和运用;最后,再一次明确中心论点。
- 14.第②段,这段文字引用叶圣陶的话阐述了“通过文字和作者会面,了解作者心情,和作者心情相契合”的内容与第②段所阐述的“阅读中的‘入’是触摸作者的内心,与其进行心灵的对话”的观点一致。
- 15.举例论证。通过举苏轼阅读陶渊明《饮酒》诗的事例,论证了“在熟读基础上的精思,确为‘入书’之妙诀”这个观点,使论证更具体、更具有说服力。
- 16.(1)财富和地位 (2)出名(走红)
- 17.(1)特点:功利的、外在的。
(2)原因:社会风气的影响,自己无法抵御名利的诱惑(或:听信他人的劝诫,受到生活的诱惑)。
- 18.“我”:为“我们”追求的梦想是远大的(或:不平凡的)而自豪。“社长”:为儿子的梦想是出于内心的热爱(或:遵从自己的内心)而自豪。
- 19.一个彻底诚实的人,能清楚地认识自己,知道自己的真正梦想,不会受外部环境的各种干扰,专注而坚定地追寻自己的梦想。
- 20.(1)塑料制品使用量大,难降解,已成为人类生态的最大潜在威胁。
(2)[示例]应该制定专门的法规,强制减少或不使用塑料制品;鼓励市民垃圾分类,增大塑料制品回收利用的规模。



第六单元测试卷

- 1.C 【解析】A.“喏”应读“rě”;B.“赧”应读“nǎn”;D.“嗔”应读“chēn”。
- 2.B 【解析】A.“滕条”应为“藤条”,“癫倒”应为“颠倒”;C.“秕霜”应为“砒霜”,“疏赖”应为“疏懒”;D.“作揖”应为“作揖”。
- 3.C 【解析】“豆蔻年华”指女子十三四岁的年纪。用在句中“与十八九岁”相矛盾。
- 4.C 【解析】A.一面对两面,删去“能否”;B.成分残缺,在“爱心送考”后加上“的活动”;D.句式杂糅,删去“由于”或“的原因”。
- 5.A 【解析】B.曹雪芹是清代小说家;C.《水浒传》的创作背景是北宋末年的农民起义;D.《儒林外史》是我国清代的长篇讽刺小说。
- 6.D 【解析】智真长老将鲁智深介绍到东京大相国寺,不是为了更好地保护他,而是因为他大闹了五台山,没办法再收留他了。
- 7.(1)东风无力百花残 (2)鸟下绿芜秦苑夕 (3)拔剑四顾心茫然 (4)沉舟侧畔千帆过 (5)高处不胜寒
- 8.表达了诗人对自然景色的喜爱和希望友人留下共赏美景的真情。
- 9.“弄”字运用拟人手法,化静为动,将万物沐浴在春光中的静景写活了,给景物注入了无限的生机与活力。
- 10.(1)给予 (2)生气 (3)大声斥责
- 11.D
- 12.(1)我不知道什么书,也没有从你那里借书。
(2)我因为你过于珍爱这本书,所以特意用这个办法戏弄你(与你开个玩笑)罢了。
- 13.虽然那书生十分爱惜书,但是书生并没有好好的钻研书,利用书,反而是将书当成了摆设,所以景清以特别的方式“教诲”了一下书生。
- 【参考译文】景清洒脱注重气节,乡试中举,到京城国子监从师求学。当时跟他同住的一个书生收藏有一本书,景清向他借,他不肯。再一次向他请求借书,并相约明天早上就还书。第二天早上,那个书生向他要书。景清说:“我不知道什么书,也没有从你那里借书。那个书生很生气,向国子监的官员诉讼。景清就拿着从那个书生那里借过来的书,去公堂,说:“这是我灯下辛苦所作之书。”说完将书整篇背了出来。官员问那个书生,他却一个字都背不出来。于是官员将那个书生赶了出来。景清跟着出来,把书还给了那个书生,说道:“我因为你太过珍藏这本书了,所以特意用这个方法戏弄你(与你开个玩笑)罢了。”
- 14.行者 鲁智深
- 15.先写武松以为没有老虎,老虎却跳了出来;再写老虎

- 一扑、一掀、一剪,但都被武松躲过;接着写武松抡棒打老虎,哨棒却打在枯树上折了;最后写武松赤手空拳,先脚后拳,打死老虎。
- 16.运用夸张、比喻的修辞手法,写出了老虎的凶猛,侧面表现出武松的英勇。
- 17.因为武松打虎耗尽了力气。侧面表现了武松打虎过程的激烈程度。
- 18.将黑斑雕成蝉 想自己开玉器行 以荧光石充玉并在玉雕底座刻一行字
- 19.C
- 20.(1)这一段中“每次遇见这样的事,他都会去茶室,泡一壶茶,慢慢地喝,静静地想,究竟有没有挽回的方法”,表现了王独行一贯对艺术尽心尽力的追求精神;“他想,算了,毁就毁了吧,不能让玉器有瑕疵”表现了王独行高尚的行业道德;同时,这一段又通过写王独行的“叹口气”“算了,毁就毁了”反衬出下文曾白高超的雕刻艺术水平。
- (2)第⑮段中周局长“呵呵一笑”,既有对曾白艺术水平的赞美之情,也有对他这次考试“人净心净”这一条件不太合格的惋惜和嘲笑之意。第⑱段中周局长“微笑”,完全是对曾白艺术水平和“人净心净”的认可和赞美。
- 21.(1)品读百家经典,品悟百味人生。
- (2)[示例] ①演水浒,体验《水浒传》中的英雄情结 ②讲西游,诉说《西游记》中的奇幻经历 ③阅红楼,吟诵《红楼梦》中的绚丽诗歌