

## 第四单元测试卷

(分值 120 分)



### 一、积累与运用。(18分)

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是( ) (3分)

- A. 阴晦(huì)                      脚踝(luǒ)  
惘然(wǎng)                    恣睢(suī)
- B. 鄙夷(bǐ)                        晕倒(hūn)  
嗤笑(chī)                        味同嚼蜡(jiáo)
- C. 拮据(jū)                        栈桥(jiàn)  
褴褛(lán)                        抽噎(yē)
- D. 恍惚(huǎng)                  道歉(qiàn)  
蜷伏(quán)                      簪子(zān)

2. 下列词语中字形全对的一项是( ) (3分)

- A. 嬉闹    隔膜    朦胧    无与伦比
- B. 驱除    皱纹    应酬    相题并论
- C. 煞白    阔绰    造诣    别出心裁
- D. 模糊    辨别    栈桥    记忆尤新

3. 下列句子没有语病的一项是( ) (3分)

- A. 随着宜宾“大学城”的初步建成,对临港区经济的发展起到了极大的推动作用。
- B. 川航执飞的 3U8633 航班迫降成功,机长刘传建被称为中国现实版的“萨利机长”。
- C. “闪送”创立同城速递新样本。据统计,今年闪送服务已覆盖全国逾 157 座城市以上。
- D. 在学习中,我们应该注意培养自己观察问题、解决问题和分析问题的能力。

4. 下列句中的标点符号运用不正确的一项是( ) (3分)

- A. 我孩子时候,在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂,人都叫伊“豆腐西施”。
- B. 我父亲脸色早已煞白,两眼呆直,哑着嗓子说:“啊!啊!原来如此……如此……我早就看出来了!……谢谢您,船长。”
- C. 杜雍和大叫了一声“我的鸭子”!几乎晕倒在地上。
- D. “哈!这模样了!胡子这么长了!”一种尖利的怪声突然大叫起来。

5. 下列关于文学、文化常识的表述,有误的一项是( ) (3分)

- A. 《故乡》以“我”的所见所闻为线索,所以作品中的“我”并不是作者,而是小说虚构的人物。
- B. 古代兄弟排行以伯、仲、叔、季为序,其中“伯”亦可用“孟”。

C. 《孤独之旅》选自《草房子》,是我国当代一部比较有代表性的“成长小说”,作者是曹文轩。

D. 《我的叔叔于勒》的作者莫泊桑是法国批判现实主义作家,文章主人公是于勒。

6. 下列有关文学名著的表述正确的一项是( ) (3分)

A. 《水浒传》最伟大的贡献是塑造了大批鲜明生动的人物形象,如足智多谋的吴用、谦逊深沉的宋江、粗中有细的鲁达。

B. 《水浒传》中,“豹子头”林冲经历了风雪山神庙、误入白虎堂、沂岭杀四虎后,最终被逼上梁山。

C. 《水浒传》是我国第一部长篇章回体小说,生动地描写了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败的全过程,鲜明地表现了“官逼民反”的主题。

D. 《水浒传》中的李逵,绰号“黑旋风”,使两把板斧,力大如牛,为人粗中有细、爱憎分明。

### 二、阅读与鉴赏。(45分)

(一)阅读下面诗歌,完成题目。(6分)

#### 水调歌头

丙辰中秋,欢饮达旦,大醉,作此篇,兼怀子由。

明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年。我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。起舞弄清影,何似在人间。

转朱阁,低绮户,照无眠。不应有恨,何事长向别时圆?人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。

7. 请赏析“起舞弄清影”中“清影”一词的表达效果。(3分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. 这首词表现了作者怎样的思想感情和人生态度?(3分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



(二) 阅读下面文言短文,完成各题。(10分)

裴琰之

裴琰之作同州司户<sup>①</sup>,年才弱冠,但以行乐为事,略不为案牍。刺史谯国公李崇义怪之而问户佐。佐曰:“司户达官儿郎,恐不闲<sup>②</sup>书判。”既数日,崇义谓琰之曰:“同州事物固系<sup>③</sup>,司户尤甚,公何不别求京官,无为滞此司也。”琰之唯诺。复数日,曹事委积,诸窃议以为琰之不知书,但遨游耳。他日,崇义召之,厉色形言,将奏免之。

琰之出,谓其佐曰:“文案几何?”对曰:“遽者<sup>④</sup>二百余。”琰之曰:“有何多,如此逼人。”命每案后连纸十张,仍命五六人以供研墨点笔。左右勉唯<sup>⑤</sup>而已。琰之不之听,语主案者略言事意,倚柱而断之,词理纵横,文华灿烂,手不停辍,落纸如飞。倾州官僚,观者如堵墙,惊叹之声不已也。案达于崇义,崇义初曰:“司户解判邪?”户佐曰:“司户太高手笔。”仍未之奇也,比四五十案,词彩弥精。崇义惊怍,召琰之,降阶谢曰:“公之词翰<sup>⑥</sup>若此,何忍藏锋,成鄙夫之过。”是日名动一州。

(选自《太平广记》)

【注释】①司户:官名,主管户籍。②闲:熟习。

③系:继,连接,这里引申为繁多。④遽者:这里指需紧急处理的案件。⑤勉唯:勉强答应。⑥翰:毛笔,引申为文辞。

9. 解释文中加点词语。(3分)

(1) 但以行乐为事 \_\_\_\_\_

(2) 厉色形言 \_\_\_\_\_

(3) 比四五十案 \_\_\_\_\_

10. 翻译文中画线句子。(4分)

(1) 琰之不之听,语主案者略言事意。  
\_\_\_\_\_

(2) 倾州官僚,观者如堵墙,惊叹之声不已也。  
\_\_\_\_\_

11. 裴琰之出身名门,才华横溢,但据史料记载,其官位并不显赫,请根据选文,推断原因。(3分)

(三) 阅读下面文段,完成各题。(13分)

涵养几分静气

宋 威

①一则故事,读来耐人寻味。父亲丢了一块表,抱怨着四处寻找,可怎么也找不到;等他出去后,儿子悄悄进屋,不一会儿就找到了。父亲很好奇,儿子则回答:我就安静地坐着,听到滴答滴答的声音,表就找到了。

②这就是“心静”的力量。“静而后能安,安而后能虑,虑而后能得。”一事当前,苦恼抱怨无济于事,烦躁惊慌也于事无补,唯有稳住阵脚、静下心来、凝神细思,方能寻觅解决之道。诸葛亮在《诫子书》中一语道破“静”的重要:“静以修身,俭以养德,非淡泊无以明志,非宁静无以致远。”坚守内心的宁静,保持清醒的头脑,才能见天地之精微,察万物之规律。那么,“静心功夫”从何处得来?

③涵养静心功夫,离不开严格的自律。毛泽东同志在湖南一师求学时,特意到最喧闹的地方读书,目的就是锻炼意志,让自己能够胸怀静气,心绪不受外界所扰。为了让自己安静下来,有人给自己定下“静坐”的“日课”,坚持每天独坐两小时,终于改掉了身上浮躁的毛病。严格的自律,助人逐渐养成宁静、专一的心态,让人虽得意而不忘形、处困顿而不沉沦、临诱惑而不摇摆,也因静而明志,因静而生慧。

④有人说,每临大事有静气。大事当前的静心功夫,往往得益于艰难困苦的历练。苏轼《书舟中作字》记载,一次乘船途中,滩险舟危,舟中士子面无人色,唯独他“作字不少衰”。这份从容盖因其“更变亦多矣”,所以能临事不惧,处变不惊。可见,不惮于在难事、烦事、急事、苦事上多磨炼,就能将内心打磨得成熟豁达,沉稳有定力,不再拘泥于一时一事的得失;多经历几番雨疏风骤的洗礼,耐得几回兴衰荣辱的打磨,就能在大事来临之时,气定神闲、沉着冷静,抵达“不以物喜,不以己悲”的境界。

⑤读书以养性,书画以养心。“静心功夫”,还可从读书中来。寂寞忧愁时读一阙《定风波》,心会变得豁达敞亮;委屈不平时读一卷《宽容的哲学》,能收获“既忍且耐”的智慧。身处低



谷之时,从书中汲取前行的力量,纵使“山重水复”也终将迎来“柳暗花明”;得意之时,时常读书以自省,也才能“不忘初心,方得始终”。端起沉甸甸的书本,走进书中的世界,浮躁之气便能荡涤一空,久而久之,自然能寻得“此心安处”。

⑥古人云:“人心多从动处失真。若一念不生,澄然静坐,云兴而悠然共逝,雨滴而冷然俱清,鸟啼而欣然有会,花落而潇然自得。何地无真境,何物无真机。”涵养几分静气,绝非暮气沉沉,而是多一些沉潜、少一些浮躁,多一些从容不迫、少一些进退失据。“静心”的功夫,助人眼界开阔,胸襟豁达,挺过如磐风雨,包容万千气象,寻得生命真谛。

(选自《人民日报》2018年1月16日)

12. 阅读全文,请谈谈如何才能做到“涵养静气”。(4分)

---



---



---

13. 文章首段在全文中有什么作用?(3分)

---



---



---

14. 文中第③段画线的句子运用了怎样的论证方法?有什么作用?(3分)

---



---



---

15. 请联系自己的生活实际,再写出一个“涵养静气”的方法。(3分)

---



---

(四) 阅读下文,完成各题。(16分)

### 老木匠桑伯

徐惠林

在陶子树家的东厢房里,桑伯正使劲刨着榆木床腿。沿着锋利的刨刀,木片胶卷般打起卷儿,木屑如虫豸飞舞,沉香弥漫开来。桑伯眯起眼,不时躬身察看新拉下的墨绳痕迹。

“这榆木是好料,少说有20年了。”桑伯接

过陶子树递来的香烟,用袖口擦了把满胡碴的汗珠子。

“从山里女婿那里拉来的。桑伯,我就信你的手艺。”

“我这手艺,卖给识货的。”桑伯用手摩挲着床腿,“我就不信,我这把式就赶不上城里那一捶就破的组合家具。”一双紧握刨子四十载的老手,青筋凸起,仍是那样有劲。

陶家的木工活,还是儿子桑果给联系来的。桑果这独苗是桑伯40岁时才得的,看看床底下被废弃的各类木玩具,就可知道他是多么疼爱儿子。娘死得早,桑果能体谅父亲对木工活的感情,甚至能背出父亲当年拜师求艺的苦经,可就是不肯“接班”。大前年高考落了榜,不肯再念书,在水城撑起了一家家具店。经营的家具可不是桑伯的“作品”,都是些新潮样式的。为此,桑伯的心闷闷的。那天桑果告知父亲,陶家二儿子要结婚,他爸主张做套厚实、经久耐用的老式家具。桑伯第二天一早就挑起了木匠担。快一个月没活了,那斧头快锈了,刨子早就犯了痒。

煦阳从窗外投射进来,桑伯一口气刨好了四条大床木腿,写字台的台面也被刨得锃亮锃亮。

午饭的菜很丰盛,桑伯破例喝了些酒,越喝脸越红,越喝言语越少。陶子树却越喝话越多——“我说桑伯,这年月真有些不对劲了,就说我这理发的活,村里也只剩下几个老伙计肯请我伺候。现在那些补锅匠连个影儿都见不着了,我家那口大锅都漏半个月了。听说洪村的箍桶匠张土根上月把担子扔进了苕溪里,到水城去摆水果摊了……”

桑伯不言语,只是听着。他吃了半碗饭,又马上操起了家伙。借着酒力,刨子、斧头运转飞快。

少顷,开始给木床雕花。深深浅浅,左左右右,时而柔如抚儿头发,时而刚似快刀斩麻。在粗糙的手里,那小小的雕刀宛如游动的泥鳅。汗水从深蓝的外衣里渗出来。此刻就要雕那朵老梅了,桑伯几乎憋住了呼吸,眼眸深处闪动着一种异样温和、慈爱的柔情。雕完,抽刀时,刀口划进了手指,一串滚圆的血珠落下,梅花被染得鲜红。桑伯忘了疼痛,痴迷地盯着血珠在梅蕊上绽开,一行泪水溢出眼眶。



忙完了陶家的活,桑伯回到家里,当晚就病了。一连几天胸闷、喘气,茶饭不思。桑果从水城赶了回来,隔壁村未过门的儿媳水妹也赶来照料。两人陪父亲到水城医院诊治。体检结果:一切正常。

第二天一早,桑果、水妹陪桑伯回家。桑果嘀咕着:“爸这阵子太累了。”

“让爸别干木工活了,又不缺钱花。”水妹低声说。桑果连忙摇头:“当心爸在后面听见。”

“可能是陶子树那二小子给气的。他嫌爸做的太老套,前天又进城买了套组合式的。”桑果靠近水妹的耳朵说。

今年的春天似乎提前到来,村口的榆树已满枝新芽。生活仍像那门前的溪水,时缓时急地淌着。桑伯毅然作出了决定,要把那套营生的家伙扔进火灶,被儿子苦苦请求才作罢。

午后的阳光很有点暖意,桑伯细眯着眼睛,稳稳地坐在新楼的后院里。他的头发白了很多。那只贴紧老人的新靠椅,散发出一种宁静幽香的气息。这只檀木靠椅,是他病愈后,用他藏了10多年的木料,打制的唯一留给自己的作品。

(选自《山西日报》,有改动)

**16.分析下列句子反映的人物心理。(4分)**

(1)“我这手艺,卖给识货的。”桑伯用手摩挲着床腿,“我就不信,我这把式就赶不上城里那一捶就破的组合家具。”

\_\_\_\_\_

(2)桑伯忘了疼痛,痴迷地盯着血珠在梅蕊上绽开,一行泪水溢出了眼眶。

\_\_\_\_\_

**17.桑果不肯“接班”,又苦苦请求父亲不要把木匠的工具扔进火灶,为什么?(4分)**

\_\_\_\_\_

**18.品味文中画线语句,分析语言特点及其表达效果。(4分)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**19.文章塑造桑伯这一人物有什么意义?联系全文谈谈你的理解。(4分)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**三、素养提升。(7分)**

**20.亲爱的同学,在“走进小说天地”的综合性学习中,那生动的故事,鲜活的人物形象,一定给你留下过深刻的印象。让我们携手并肩,再度走进那一片五彩斑斓的天地。**

(1)请你为这次活动拟一则主题词。(2分)

\_\_\_\_\_

(2)班上开展“走进小说天地”活动,请仿照以下形式再写两项活动。(2分)

A:竞猜歌词,走进小说世界

B:\_\_\_\_\_

C:\_\_\_\_\_

D:跨越时空,驰骋文学想象

(3)在“走进小说天地,体会别样人生”综合性学习活动中,请从“孔乙己、鲁智深、奥楚蔑洛夫”中挑选一个人物,仿照示例写心得,不超过60字。(3分)

**【示例】孙悟空——你的故事家喻户晓。取经路上,你是师傅的好帮手:“三打白骨精”,你穷追猛打,决不手软;“三借芭蕉扇”,你有勇有谋,化险为夷……你爱憎分明,嫉恶如仇,本领高强。你是艺高人胆大的神仙传奇,更是血肉丰满的英雄好汉。**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**四、写作与表达。(50分)**

**21.题目:再见,那些\_\_\_\_\_的日子。**

要求:①用恰当的词语将题目补充完整。

②文体不限。③文中不要出现真实的地名、校名、人名等。④不得抄袭。⑤文章不要少于600字。