

# 文学常识

## 中国古代重要名家

### (一)先秦

#### 1. 道家

老子,春秋时期思想家,道家的创始人。

庄子,名周,战国时期哲学家、文学家。继承和发展老子的“道”。

#### 2. 儒家

被后人尊称为“圣人”“至圣先师”。

孔子,名丘,字仲尼,春秋末期思想家、政治家、教育家,儒家的创始者。

孟子,名轲,字子舆,战国时期思想家、政治家、教育家。被认为是孔子学说的继承者,

荀子,名况,战国末期思想家、教育家。

有“亚圣”之称。

被称为“后圣”。

#### 3. 墨家

墨子,名翟,春秋战国之际思想家、政治家,墨家的创始人。

#### 4. 法家

吸收道、儒、墨各家的思想,继承发展前期法家思想,集法家学说的大成。

韩非,战国末期思想家,法家主要代表人物。

#### 5. 兵家

孙武,春秋末期思想家,兵家奠基人。世人尊称为“孙子”或“孙武子”。

孙臆,战国时期齐国人。

是孙武的后代。

#### 6. 杂家

汇合先秦各派学说,“兼儒墨,合名法”。

吕不韦,战国末期卫国人。曾命宾客编著《吕氏春秋》。

#### 7. 纵横家

苏秦,战国时期东周人。游说各国合纵抗秦。

指弱国联合进攻强国。

张仪,战国时期魏国人。采用连横策略,游说各国服从秦国。

指随从强国去进攻其他弱国。

#### 8. 屈原,战国时期楚国诗人。著有《离骚》等。

《楚辞》中的《离骚》和《诗经》中的《国风》并称为“风骚”。

## (二) 两汉三国两晋南北朝

1. 司马迁, 西汉史学家、文学家、思想家。著有《史记》。  
→ 是中国第一部纪传体通史。被鲁迅评为“史家之绝唱, 无韵之离骚”。  
→ 与司马相如并称为“文章西汉两司马”, 又与班固并称“班马”。
2. 班固, 东汉史学家、文学家。著有《汉书》。  
→ 是中国第一部纪传体断代史。
3. 曹操, 字孟德, 三国时期政治家、军事家、诗人。→ 与儿子曹丕、曹植被后人合称为“三曹”。
4. 曹植, 字子建, 三国时期魏国诗人。著有《洛神赋》等。
5. 诸葛亮, 字孔明, 三国时期蜀汉政治家、军事家。人称“卧龙”。
6. 陶渊明, 一名潜, 字元亮, 私谥靖节, 自号五柳先生, 东晋诗人。  
→ 陶渊明的一些诗被称为“田园诗”的代表作。

## (三) 隋唐五代

- 与杨炯、卢照邻、骆宾王以文辞齐名, 并称“初唐四杰”。
1. 王勃, 字子安, 唐代文学家。后人称其为“诗杰”。
2. 贺知章, 字季真, 自号四明狂客, 唐代诗人。后人称其为“诗狂”。  
→ 与张旭、包融、张若虚合称“吴中四士”。
3. 王之涣, 字季凌, 唐代诗人。  
→ 边塞诗派诗人。
4. 孟浩然, 唐代诗人。诗与王维齐名, 并称“王孟”。  
→ 山水田园诗派诗人。
5. 王昌龄, 字少伯, 唐代诗人。有“诗家夫子王江宁”之称。被誉为“七绝圣手”。  
→ 边塞诗派诗人。
6. 王维, 字摩诘, 唐代诗人、画家。后人称其为“诗佛”。  
→ 山水田园诗派诗人。
7. 高适, 字达夫, 唐代诗人。  
→ 边塞诗派诗人, 和岑参齐名, 并称“高岑”。
8. 李白, 字太白, 号青莲居士, 唐代诗人。被后人誉为“诗仙”。  
→ 与杜甫齐名, 世称“李杜”。
9. 杜甫, 字子美, 尝自称少陵野老, 唐代诗人。宋以后被尊为“诗圣”。  
→ 其诗被称为“诗史”。
10. 岑参, 唐代诗人。世称岑嘉州。  
→ 边塞诗派诗人。
11. 孟郊, 字东野, 唐代诗人。与韩愈齐名, 并称“韩孟”。  
→ 苦吟诗人代表, 又与贾岛齐名, 有“郊寒岛瘦”之称。
12. 韩愈, 字退之, 唐代文学家、哲学家。自谓郡望昌黎, 世称韩昌黎。被列为“唐宋八大家”之首。  
→ 与柳宗元同为古文运动的倡导者, 并称“韩柳”。
13. 刘禹锡, 字梦得, 唐代文学家、哲学家。人称“诗豪”。
14. 白居易, 字乐天, 晚年号香山居士, 唐代诗人。有“诗魔”之称。  
→ 和元稹友谊甚笃, 与之齐名, 世称“元白”。晚年与刘禹锡唱和甚多, 人称“刘白”。

15. 柳宗元,字子厚,唐代文学家、哲学家。世称柳河东。“唐宋八大家”之一。
16. 贾岛,字浪仙,唐代诗人。世称贾长江。  
→ 与韦应物并称“韦柳”。
17. 李贺,字长吉,唐代诗人。后人称其为“诗鬼”。
18. 杜牧,字牧之,唐代文学家。其诗在晚唐成就颇高,后人称杜甫为“老杜”,称杜牧为“小杜”。  
→ 与李商隐并称“小李杜”。  
与温庭筠、段成式齐名,因三人皆排行十六,时称“三十六体”。
19. 李商隐,字义山,号玉谿生<sup>xī</sup>,唐代诗人。与温庭筠并称“温李”。  
→
20. 李煜,字重光,初名从嘉,号鍾隐,五代时南唐国主。世称李后主。

#### (四)宋代

1. 范仲淹,字希文,北宋政治家、文学家。  
→ 其《岳阳楼记》中的名句“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”传诵千古。
2. 柳永,原名三变,字耆卿,排行第七,北宋词人。世称“柳七”“柳屯田”。
3. 晏殊,字同叔,北宋词人。→ 与欧阳修并称“晏欧”。
4. 欧阳修,字永叔,号醉翁、六一居士,北宋文学家、史学家。“唐宋八大家”之一。  
→ 与曾巩并称“欧曾”,与梅尧臣并称“欧梅”。
5. 王安石,字介甫,号半山,北宋政治家、思想家、文学家。世称“荆公”,“唐宋八大家”之一。
6. 苏轼,字子瞻,号东坡居士,北宋文学家、书画家。与父亲苏洵、弟弟苏辙,合称“三苏”,俱被列入“唐宋八大家”。豪放派词人,在书法上与蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。
7. 李清照,号易安居士,南宋词人。婉约派词人。
8. 陆游,字务观,号放翁,南宋诗人。  
→ 诗与尤袤、杨万里、范成大齐名,称“中兴四大家”,亦作“南宋四大家”。
9. 辛弃疾,字幼安,号稼轩,南宋词人。→ 豪放派词人,与苏轼并称为“苏辛”。
10. 范成大,字致能,号石湖居士,南宋诗人。“南宋四大家”之一。
11. 杨万里,字廷秀,学者称诚斋先生,南宋诗人。“南宋四大家”之一。  
→ 诗初学江西诗派,后自成一家,被称为“诚斋体”。
12. 朱熹,字元晦,一字仲晦,号晦庵,别称紫阳,谥号文,南宋理学家、教育家。  
→ 和吕祖谦、张栻齐名,时称“东南三贤”。
13. 文天祥,字履善,一字宋瑞,号文山,南宋大臣、文学家。

## (五)元明清

1. 关汉卿,号**已斋叟**,元代戏曲作家。著有**《窦娥冤》**等。  
→与**马致远、郑光祖、白朴**并称“元曲四大家”。
2. 王实甫,元代戏曲作家。著有**《西厢记》**等。是元代剧本中最长的一部,有五本二十一折。
3. 马致远,号**东篱**,元代戏曲作家、散曲家。“元曲四大家”之一。
4. 张养浩,字希孟,号**云庄**,元代文学家。诗文自成一家,与元明善、曹元用齐名,号为“三俊”。
5. 施耐庵,元末明初小说家。著有**《水浒传》**。长篇小说,是我国英雄传奇小说的经典之作。
6. 罗贯中,名本,号**湖海散人**,元末明初文学家。著有**《三国演义》**等。  
长篇小说,是我国历史小说中的经典之作。
7. 吴承恩,字汝忠,号**射阳山人**,明代文学家。著有**《西游记》**等。  
长篇小说,是我国古代神魔小说的经典之作。
8. 汤显祖,字义仍,号**海若、若士、清远道人**,明代戏曲作家、文学家。著有**《牡丹亭》**等。
9. 蒲松龄,字留仙,一字剑臣,号柳泉居士,清代文学家。室名聊斋,世称**聊斋先生**。著有**《聊斋志异》**等。全书大多采用传奇手法来描写志怪的题材,被称为中国文言短篇小说的高峰。
10. 吴敬梓,字敏轩,号粒民,晚号**文木老人、秦淮寓客**,清代小说家。工诗词散文,著有**《儒林外史》**等。长篇小说,是我国古典讽刺文学的杰作。
11. 袁枚,字子才,号简斋、随园,清代文学家。与**赵翼、蒋士铨**(quán)并称为“乾隆三大家”。
12. 曹雪芹,名霁,字梦阮,号雪芹、芹圃、芹溪,清代小说家。著有**《红楼梦》**。  
长篇小说,是我国古代长篇小说中成就最高的写实主义作品。

## 汉字真有趣

### 歇后语

比喻说话、写文章直截了当,不绕弯子。

关公赴会——单刀直入

关公面前耍大刀——自不量力

指在行家面前卖弄,不能正确估计自己的力量。

张飞吃豆芽——小菜一碟

司马昭之心——路人皆知

司马昭企图篡(cuàn)夺帝位的野心,路人<sup>都</sup>知道。指人的野心非常明显。

刘备借荆州——有借无还

张飞穿针——大眼瞪小眼

徐庶进曹营——一言不发

指人表面看起来很粗鲁,实际却细致、细心。

张飞绣花——粗中有细

黄忠射箭——百发百中

刘关张桃园三结义——生死之交

关羽战李逵——大刀阔斧

关羽使大刀，李逵使两把大斧。

指办事果断而有魄力。

梁山上的英雄——不打不成交

孙悟空打猪八戒——稳赢

比喻完全不了解事物的奥妙或意境。

猪八戒吃人参果——全不知滋味

白骨精遇上孙悟空——原形毕露

刘姥姥坐席——出洋相

刘姥姥是《红楼梦》中的人物，见识不多，进了大观园后，她仿佛到了另一个世界，眼花缭乱，觉得什么都新鲜。指见识不多的人对什么都感到新奇有趣。

乱，觉得什么都新鲜。指见识不多的人对什么都感到新奇有趣。

孙悟空大闹天宫——慌了神

孙悟空大闹天宫，使天宫里的众神都惊慌。形容心慌意乱，没了主意。

林冲到了野猪林——绝处逢生

形容变化很快，难以预料。

孙猴子的脸——说变就变

猪八戒照镜子——里外不是人  
镜子里面、镜子外面都不像人的模样。指到处遭埋怨，受气，落不是。

孙悟空七十二变——花样多

孙悟空赴蟠桃会——不请自到

刘姥姥进了大观园——什么都新鲜

孙猴子头上的金箍——戴上去容易取下来难

## 妙联集锦

### 景物联

上联：一径竹阴云满地

下联：半帘花影月笼纱

这是题写在北京颐和园月波楼的一副对联。意思是：小路两边幽竹茂盛，竹丛的影子投射下来，路上像是铺满了或浓或淡的云。入夜后，帘纱半卷，月光如泻，四周好像罩上一层薄纱。

上联：四面荷花三面柳

下联：一城山色半城湖

这副对联讲的是山东济南大明湖的风光。

上联：清风明月本无价

下联：近水遥山皆有情

这是题写在江苏苏州沧浪亭的一副对联，意思是：清风、明月等美妙的风景都是无价的，远处的山和近处的水都是有感情的。

### 谐音联

上联：两舟竞渡，橹速不如帆快

下联：百管争鸣，笛清难比箫和

这是一副谐音联，意思是：两条船并行，摇橹的船速不如帆船快；器乐合奏，笛子的声音比不了箫声动听。“橹速”“帆快”“笛清”“箫和”与我国四位古代历史人物鲁肃、樊哙、狄青、萧何谐音。

### 顶真联

上联：水车车水，水随车，车停水止

下联：风扇扇风，风出扇，扇动风生

这是唐伯虎和祝枝山因事来到乡村，看到农夫用水车排灌，所作的一副对联，对得工整巧妙，被传诵一时。